**ShortThrill Nachtjapan ontleed**

De antwoorden van alle vragen die de lezer zou kunnen hebben, zitten ergens in het verhaal. Maar ze liggen er niet dik bovenop. Er wordt in de tekst zo min mogelijk uitgelegd aan de lezer. Door gebruik te maken van suggestie en duiding wordt de informatie gefaseerd aan de lezer aangeboden. De lezer wordt hierdoor uitgedaagd om actief te blijven tijdens het lezen. Hij stelt zichzelf vragen. Hij gaat op zoek naar de informatie die verstopt zit in de tekst om conclusies te kunnen trekken en daardoor aan antwoorden te komen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Werkelijke tekst** | **Belangrijkste woorden (oftwel de letterlijke informatie)** | **Doel of suggestie** |
| In paniek kruipt Celeste over de vloer, trillend van angst, met de nagalm van de oorverdovende schoten in haar oren. | Paniek, angst Schoten | De situatie is heel summier al duidelijk gemaakt. |
| In de deuropening staat Julia in haar roze nachtjapon en staart verschrikt naar de plek achter Celeste. | deuropening Roze nachtjapon staart verschrikt | Belangrijke zin! De lezer krijgt al de informatie van de uitkomst van het verhaal. Alleen heeft de lezer nog te weinig informatie om dit te begrijpen. Met ‘De plek achter Celeste’ wordt gedoeld dat Celeste daar al dood op de grond ligt. En het suggereert dat Julia tijdens het hele verhaal weet wat er aan de hand is.  De positie van Julia wordt genoemd. (Dit is zowel het beginbeeld als het eindbeeld van het verhaal.) De roze nachtjapon (thema!) wekt de suggestie dat Julia een kind is. |
| In haar vlucht de woonkamer uit grijpt Celeste Julia’s hand en trekt haar mee de gang in, om te kunnen ontsnappen aan het gevaar. | vlucht  woonkamer gang ontsnappen, gevaar | Duiding ruimte |
| Bij de voordeur beseft Celeste dat ze hem eerder vanavond op slot heeft gedraaid. | Voordeur  op slot  vanavond | Tijdsbepaling afsluiten van huis Geen andere vluchtroute  Dat Celeste de deur op slot heeft gedaan, wekt het idee dat Celeste hier verblijft. |
| Een andere keus is er niet. | (geen) keus | De lezer neemt aan dat dit de enige optie is om te vluchten. |
| Geruisloos rent ze de trap op met Julia aan haar hand, zoekend naar een plek waar ze de meeste kans hebben te overleven. | Geruisloos overleven | De lezer krijgt mee dat hun leven op het spel staat.  Geruisloos is een woord dat pas aan het einde van het verhaal echt betekenis krijgt. Het is vreemd dat twee mensen zonder geluid in een panieksituatie de trap op gaan. |
| In een flits denkt ze aan de keer dat ze Julia niet had kunnen vinden. |  | De lezer weet nu dat Celeste en Julia hier vaker zijn geweest. |
| Hoe Celeste kamer na kamer was afgegaan en haar naam had geroepen tot ze het zachte gegiechel had opgevangen uit de muur achter Julia’s gietijzeren bed. | Kamer na kamer Zacht gegiechel Julia’s gietijzer bed | Het huis wordt iets meer geduid. Er zijn verschillende kamers.  Het gegiechel geeft de indruk dat Julia een kind is.  Het is Julia’s bed. Als lezer kun je nu aannemen dat dit Julia’s kamer is en dat ze hier woont. |
| ‘Snel,’ sist ze naar Julia en neemt haar mee naar Julia’s kamer. |  | Bevestiging van de informatie dat het Julia’s kamer is. |
| Ze duikt op de grond en knikt naar het gat achter het bed. | Gat achter bed | Feit |
| Julia’s grote ogen kijken haar apathisch aan. | Apathisch | Zegt iets over de staat van zijn van Julia |
| Celestes maag draait zich om bij de gedachte welk effect dit trauma zal hebben op een zesjarige. | Trauma zesjarige | De leeftijd wordt geduid. Dit bevestigt het feit dat Julia een kind is.  Het woord trauma suggereert iets over de situatie die zich hiervoor heeft voorgedaan. (Gekoppeld aan de schoten en de angst.) |
| ‘Het is zo voorbij, meisje,’ fluistert Celeste. | Meisje ‘Het is zo voorbij.’ | Het woord meisje geeft iets prijs over de verhouding tussen Julia en Celeste. ‘Het is zo voorbij’ is een thema en komt terug op het eind. |
| ‘Als we heel stil zijn kunnen ze ons niet vinden.’ | Ze  vinden | Het gebruik van het woord ZE duidt op het feit dat er meer dan één iemand is en dat ze waarschijnlijk worden gezocht. |
| Julia bukt gelaten en rolt onder het gietijzeren bed, waar ze kruipt in de nauwe spelonk tussen de gipsmuur en het rieten dak, de opening die Boudewijn beloofd had te dichten, maar nog altijd niet had gedaan. | Nauwe spelonk rieten dak Boudewijn | Duiding van de locatie. Rieten dak geeft iets prijs over het soort huis Introductie van Boudewijn. De informatie over zijn belofte suggereert subtiel zijn rol. |
| Haar onderbuik verzwaart bij de gedachte aan Boudewijn, onwetend op het feest. | Boudewijn onwetend op het feest | Feit: Boudewijn is niet aanwezig en heeft ook niets te maken met de schoten. |
| Waren ze maar met hem meegegaan vanavond. |  | Suggestie van de relatie van Celeste, Boudewijn en waarschijnlijk Julia. |
| Waren ze maar niet thuisgebleven. | thuisgebleven | Bevestiging van de locatie: dit is hun huis. |
| Celeste volgt Julia het donker in waar ze haar in de krappe ruimte in haar armen neemt, terwijl beneden het gestommel klinkt van de twee mannen die vanavond plotseling in de keuken hadden gestaan toen Celeste buiten de planten water had gegeven. | beneden  twee mannen in de keuken planten water geven (buiten) | Belangrijke zin! Nu pas wordt de situatie iets duidelijker. Er zijn twee mannen beneden. Het woord plotseling duidt op het feit dat het geen gangbare situatie was.  Celeste was buiten geweest toen de mannen binnen kwamen. |
| Nog voor ze had kunnen gillen had een behandschoende hand haar mond dichtgedrukt, het metaal van de loop van een pistool drukte tegen haar slaap. | Gillen behandschoende hand pistool | Bevestiging van gevaar en de indringerssituatie. Door de handschoenen en het pistool wordt de suggestie gewekt welke rollen de mannen hebben. |
| ‘Waar is het geld?’ schreeuwde de man achter zijn bivakmuts. | Geld Bivakmuts | De motivatie van het bezoek van de mannen wordt bekend.  Bivakmuts: opnieuw bevestiging van hun rol. |
| Hij haalde zijn hand weg van haar mond en hield haar dreigend onder schot. |  |  |
| Naarstig zocht ze naar woorden, maar haar lippen murmelde enkel loze klanken. |  |  |
| ‘Breng ons naar de kluis,’ riep een andere man met eenzelfde bivakmuts. | Kluis | Dat de man vraagt naar ‘de kluis’ suggereert iets over de het huis en de levensstijl van Celeste. |
| ‘Boven. Mijn dochter. Alsjeblieft,’ had Celeste gehuild. | Boven Mijn dochter | Feit: de kluis is boven De relatie tussen Celeste en Julia wordt (nu pas) officieel duidelijk. |
| ‘De kluis!’ De loop verplaatste zich van Celestes hoofd naar haar rug en de man duwde haar naar de woonkamer. |  |  |
| ‘Mama?’ riep Julia vanuit de gang. |  | Locatiebepaling van Julia. |
| ‘Mama?’ In haar roze nachtjapon op haar blote voeten kwam Julia slaperig de woonkamer binnen. | Roze nachtjapon blote voeten slaperig | Voor de tweede maal een suggestieve duiding naar het tijdstip van de dag. Julia sliep al. Roze nachtjapon is een thema. Het wordt voor de tweede keer genoemd. |
| In de donkere spouw streelt Celeste Julia’s haren en kust zachtjes haar voorhoofd, terwijl de mannen het hele huis doorzoeken, meubels verschuiven en kasten leeghalen. | Streelt Kust doorzoeken | Moeder is liefdevol voor dochter. De mannen zijn op zoek naar iets. |
| Doodstil blijft ze zitten als ze de mannen de slaapkamer van Julia hoort binnenkomen. |  | Bang om ontdekt te worden. |
| ‘Jezus, gore klootzak. Een moeder en een kind. Een kind, godverdomme.’ |  | Belangrijke zin! Pas later wordt duidelijk wat de man hier precies mee bedoelt. |
| ‘Bek dicht. Er zou niemand thuis zijn.’ | Niemand thuis | Celeste en Julia hadden op het feest moeten zijn bij Boudewijn. |
| De voetstappen komen dichterbij. |  | Zinnen worden korter. Spanning loopt op. |
| Celeste hoort het gehijg aan de andere kant van de muur. | Aan de andere kant van de muur | Eén van de mannen staat heel dichtbij. |
| Ze houdt haar adem in en drukt Julia dichter tegen zich aan. | Haar adem in | Celeste probeert geen geluid te maken. |
| Piepend schuiven de gietijzeren poten van het bed over de vloer. |  | Duiding van de locatie van de man. |
| Het gebundelde licht van een zaklamp verdringt het donker in de opening. |  |  |
| ‘Hier. Een gat in de muur,’ roept een van de mannen en steekt zijn arm erin, zijn vingers beroeren de lucht. |  | Hoogtepunt van de spanningsboog: de climax. |
| Zo stil mogelijk schuift Celeste met Julia dieper de spouw in om de zoekende arm te ontwijken. | Ontwijken van de arm |  |
| ‘Sirenes, fucking hel,’ schreeuwt de andere man. ‘Wegwezen.’ | sirens | Duiding van aankomst politie. |
| ‘Wacht!’ en hij buigt met zijn hoofd naar het gat. | Buigt met zijn hoofd naar het gat |  |
| ‘Ik ga niet brommen voor deze puinhoop. Ik ben weg.’ De sirenes zwellen aan. | Brommen puinhoop | Duidt op wat er werkelijk is gebeurd, maar wat de lezer nog niet exact weet. |
| ‘Kut,’ zegt de man en trekt zijn arm terug. | Trekt zijn arm terug | Einde van de climax |
| Snelle voetstappen verwijderen zich de kamer uit en het licht verdwijnt. | Verwijderen verdwijnt | Spanning neemt af. De mannen gaat weg. |
| Langzaam laat Celeste haar adem ontsnappen, terwijl ze gespitst luistert naar de geluiden, hoe het huis stil wordt en de sirenes arriveren, hoe de voordeur wordt opengebroken en harde stemmen het gevoel van veiligheid terugbrengen. | opengebroken | Versnelling van de tijd. Een lange zin waarin er meerdere minuten qua tijd worden overbrugd.   De deur was op slot. Wordt opengebroken. |
| ‘Blijf hier. Ik kom je zo halen.’ |  | Voor de duidelijkheid in de plotwending is het belangrijk dat Julia boven blijft. |
| ‘Mama, ga niet.’ Julia grijpt de arm van Celeste. |  | Handeling van Julia geeft aan dat ze bij Celeste wil blijven. Motivatie voor Julia om zo toch Celeste te volgen. |
| ‘Ik ben zo terug, liefje,’ en Celeste kruipt uit het gat. |  |  |
| Op haar tenen sluipt ze naar de overloop waar ze zicht heeft op de voordeur die wagenwijd openstaat. | Op haar tenen Sluipt | Door haar stille verschijning op de overloop is het niet vreemd dat de politieagenten haar niet opmerken. |
| Politieagenten stromen het huis in. |  |  |
| Celeste daalt de trap af en loopt achter een agent aan de kamer in. | Daalt achter een agent | Bewust gebruik van het woord ‘daalt’.  De positie achter de agent is belangrijk. De agent ziet haar niet. |
| In de drukke woonkamer valt Celeste oog op de grote plas bloed op de plavuizen waar de agenten omheen staan. | In de woonkamer Plas bloed | Feitelijkheden die nog niet duidelijk zijn voor de lezer. Waar komt het bloed vandaan? |
| Celestes adem stokt als een agent hurkt en Celeste vol zicht heeft op de met bloed doordrenkte roze nachtjapon van Julia, haar rode haren nat van het bloed, haar ogen levenloos gefixeerd. | Roze nachtjapon Met bloed doordrenkt Julia levenloos | Julia ligt dood op de grond.  Plottwist De lezer zou zich af kunnen vragen hoe dit kan. Julia is toch boven? |
| ‘Nee,’ krijst Celeste verward en dringt door de menigte waar ze zich huilend op haar dochter stort. | Krijst  Huilend stort | Locatiebepaling van Celeste. Ze maakt geluid door te krijsen en te huilen. (belangrijk!) |
| Ontroostbaar schokken Celestes schouders, haar wang rustend op Julia’s stille borstkas. |  |  |
| Minuten gaan voorbij tot Celeste zich realiseert dat niemand haar opmerkt. | Niemand haar opmerkt | Door Celeste zich exact af te laten vragen waarvan ik wil dat de lezer zich deze vraagt stelt, zorg ik ervoor dat ik de lezer klaarmaak voor de plottwist. |
| Abrupt schiet ze overeind. | Abrupt | Accentwoord. De lezer moet opletten. |
| En dan ziet ze zichzelf, twee meter verderop, lijkbleek en bewegingloos in een onnatuurlijke houding op de grond. | Zichzelf lijkbleek, bewegingloos Onnatuurlijke houding | Celeste ziet het beeld dat ik wil dat de lezer ziet. |
| Radeloos kijkt Celeste om zich heen, naar de agenten die wemelen in de woonkamer, naar de deuropening waar ze Julia ziet staan, haar armen wijd gespreid en fluisterend: ‘Rustig maar, mama. Het is voorbij. | Radeloos wemelen de agente Julia in de deuropening Rustig maar, mama. Het is voorbij. | Suggestieve wijze om aan te geven dat niemand Celeste opmerkt.  Julia staat in de deuropening. (Net als beginbeeld!) Aangezien de lezer net als feit heeft meegekregen dat Julia dood op de grond ligt, duidt de verschijning van Julia op haar geest. Julia praat tegen Celeste: zij ziet haar wel. (In tegenstelling tot de agenten.) ‘Het is voorbij.’ De woorden die Celeste iets eerder in het verhaal al tegen haar dochter sprak, alleen nu met een andere betekenis dan Celeste had bedoeld.  De lezer kan hieruit opmaken dat zowel Celeste als Julia al dood waren toen het verhaal begon en ze het hele verhaal als geesten doormaakten, waarvan Celeste niet wist dat ze al was overleden. Met de tweede zin aan het begin van het verhaal kan de lezer concluderen dat Julia het al die tijd al wist. |