

Hoe schrijf je een ShortThrill?

Een spannend kort verhaal neerpennen dat nauwelijks twee A4'tjes beslaat, hoe moeilijk kan het zijn? Toen ik er jaren geleden eens goed voor ging zitten, bleek het toch lastiger te zijn dan ik dacht. In feite verschilt het niet veel met het schrijven van een complete thriller of roman, behalve dat het verhaal is teruggebracht tot de essentie. Het grote verschil is echter dat het schrijven van een kort verhaal een veel sneller schrijfproces kent.

Ik doorliep de verschillende schrijffases niet in enkele maanden, zoals bij mijn thrillers en mijn roman, maar slechts in enkele dagen. En dat bleek zo'n goede leerschool te zijn, dat ik besloot een tijd lang elke week een ShortThrill te schrijven om het goed in de vingers te krijgen. Door het schrijven van de vele korte verhalen deed ik een interessante ontdekking die mij nu nog steeds houvast biedt bij het schrijfproces.



Sietske Scholten

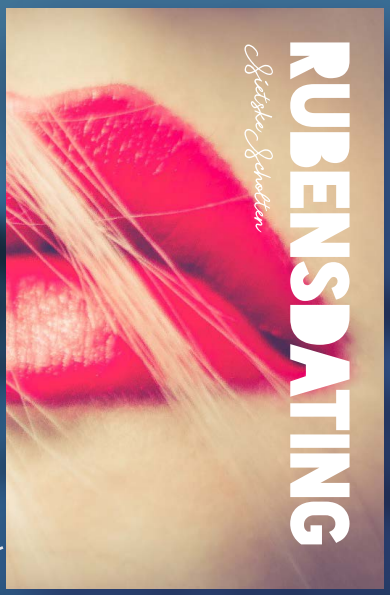
Voor ik mijn ShortThrill RUBENSDATING schreef, zag ik een beeld van een vrouw bij de bushalte voor mij. Voor haar stopt een auto met een man aan het stuur en de vrouw stapt in. Waar gaan ze heen? Kent zij de man? Wat is er voorgevallen? En wat staat er nog te gebeuren? Met het beantwoorden van die vragen, ben ik het verhaal in mijn hoofd al aan het vormgeven.

Ergens in het schrijfproces is het aan te raden de constructie van je verhaal onder de loep te nemen om ervoor te zorgen dat je verhaal technisch gezien klopt. Maar ook om te weten waar je verhaal zich naartoe ontwikkelt. Het verhaal is altijd groter dan de uitsnede die je in het korte verhaal te zien krijgt. Bij de ShortThrill RUBENSDATING koos ik ervoor om het verhaal pas te beginnen als ze al bij het huis van de man zijn aangekomen, zoals je hier in het fragment kunt lezen:

SHORTTHRILL RUBENSDATING

De smeltende sneeuw onder de zool van Eveliens hoge hakken laat een plasje water achter op de betonnen gietvloer van Stephens living.
'Ik had je huis nooit kunnen vinden,' zegt Evelien en ze aait met haar vingers over een hertengewei aan de muur.
'Vandaar dat ik voorstelde je ergens op te pikken,' reageert Stephen vanuit de open keuken.
Evelien komt naast hem staan en leunt met haar voluptueuze heup tegen het marmeren aanrecht. Ze haalt haar telefoon uit de tas aan haar schouder en veegt met haar vinger over het scherm.
'Hier in de bossen is geen bereik. Wil je een wijntje?' vraagt Stephen. Met een vork keert hij de twee lappen vlees om in de pan.

Lees de hele ShortThrill op bladzijde 5.



Om ervoor te zorgen dat ik geen belangrijke elementen mis bij het ontwerpen van het verhaal, ontwikkelde ik het stroomschema dat je op de volgende pagina kunt vinden. Door het volgen van de 21 stappen heeft het verhaalidee de kans om uit te groeien tot een goed uitgewerkt kort verhaal dat klaar is om gedeeld te worden met de wereld.

Stroomschema ShortThrill



Sietske Scholten



Meer leren over de verschillende stappen uit het stroomschema? Volg een maandlang mijn online cursus 'Shortthrill schrijven' en ontvang iedere werkdag een les met een opdracht.

In mijn online cursus 'ShortThrill schrijven' behandel ik ieder stap uit het stroomschema uitgebreid, waardoor je niet alleen weet wat je volgende stap is, maar ook hoe je dat doet. In iedere les gaan we dieper in op een element. Ik laat ik je door middel van mijn eigen ShortThrills zien hoe ik het element gebruik en je verwerkt de opgedane kennis in je eigen ShortThrill. Je zult merken dat jouw eigen ShortThrill zich bijna als vanzelf zal ontwikkelen bij iedere stap die we zetten.

Hoewel je iedere werkdag een les zult ontvangen, bepaal je zelf je tempo. Je kunt de lessen opsparen en pas uitwerken op een moment dat jij tijd hebt. Als deelnemer heb je de mogelijkheid om je aan te sluiten bij de besloten Facebookgroepcommunity om de opdrachten uit de cursus te delen, in gesprek te gaan met de andere deelnemers van de cursus en met mij, feedback te krijgen of hulp te vragen.

Wil je meer informatie over de cursus 'Shortthrill schrijven', wil je weten wanneer de volgende cursusronde start of wil je je aanmelden? Kijk op sietskescholten.nl of stuur een mail naar team@sietskescholten.nl

REVIEWS

'Wat is de cursus ShortThrill schrijven ontzettend leerzaam! Jouw cursus heeft me een verdieping, inzicht en bewustwording gegeven die ik echt nodig had en ik ervaar het schrijven nu als nog leuker.'
- Susan

'De cursus ShortThrill schrijven is niet alleen leuk, maar ook waanzinnig leerzaam.'
- Andie Daleboudt

'Wat een spannende cursus! Ik heb veel geleerd en vooral een hoop eye-openers gekregen. Ik zie nu overal een thriller in. Wat ik aan de volgende deelnemers mee zou willen geven is "geniet, volg de route en sta verbaasd van jezelf".
- Rafke Kaatje Folkerts

'Ik heb veel geleerd van de lessen. Niet alleen om een ShortThrill te schrijven. Het was meer dan dat. Ik raad het iedereen aan die schrijven leuk vindt. Doen!'
- Ine Hendrik-van Den Munckhof



WIE IS SIETSKE SCHOLTEN?

Op dit moment heb ik vijf boeken gepubliceerd: vier literaire thrillers, tientallen ShortThrills en één autobiografische roman. Mijn roman BEET staat sinds 2017 in de top 10 van 'Bestbeoordeelde Nederlandstalige literaire romans' van Bol.com. Voor ik begon aan mijn eerste boek was ik theaterdocent. Tijdens mijn opleiding heb ik niet alleen veel toneelteksten geanalyseerd, maar daarnaast bestudeerde ik de mens en zijn relatie met anderen. Ik kroop in de huid van mijn personages. Ik leerde hun emoties vertalen in subtiele handelingen, maar ook in grote emotionele uitspattingen en alles daartussenin. Ik schreef toneelstukken en regisseerde spelers om het op te voeren voor publiek. Bij het maken van voorstellingen stond altijd de vraag centraal wat de toeschouwer meekreeg van het stuk. Voor het publiek was de opvoering immers bedoeld.

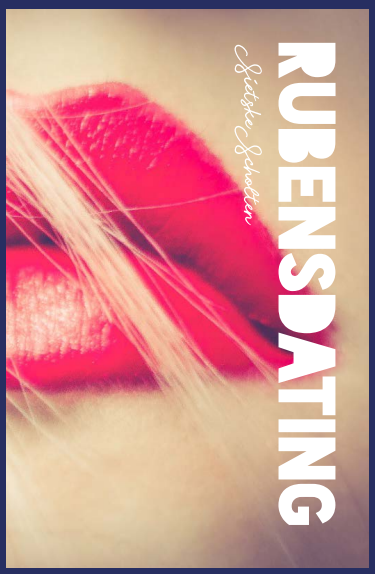
Al die facetten die ik leerde op mijn opleiding en tijdens mijn werk als theaterdocent, komen nu van pas bij het schrijven van mijn verhalen en boeken. Alleen zijn de toeschouwers nu de lezers en hebben we de mogelijkheid om het verhaal te beleven vanuit het perspectief van een personage, in plaats van meters bij het podium en de spelers vandaan. Door het schrijven van haar ShortThrills kon ik de basiselementen oefenen en beter leren beheersen. Naast dat het ontzettend leuk is om korte verhalen te schrijven, heeft de ervaring van het schrijven van vele ShortThrills mij geholpen bij het ontwerpen van de verhalen van mijn boeken en die kennis deel ik graag met jou!

Sietske Scholten



ShortThrill RUBENSDATING

De smeltende sneeuw onder de zool van Eveliens hoge hakken laat een plasje water achter op de betonnen gietvloer van Stephens living.
'Ik had je huis nooit kunnen vinden,' zegt Evelien en ze aait met haar vingers over een hertengewei aan de muur.
'Vandaar dat ik voorstelde je ergens op te pikken,' reageert Stephen vanuit de open keuken.
Evelien komt naast hem staan en leunt met haar voluptueuze heup tegen het marmeren aanrecht. Ze haalt haar telefoon uit de tas aan haar schouder en veegt met haar vinger over het scherm.
'Hier in de bossen is geen bereik. Wil je een wijntje?' vraagt Stephen. Met een vork keert hij de twee lappen vlees om in de pan.
'Lekker,' antwoordt Evelien. Ze stopt haar telefoon terug in haar tas en strijkt met haar hand gracieus langs de lange blonde lok in haar gezicht. Ze recht haar rug om haar silhouet in haar strakke zwarte cocktailjurk te flatteren. Stephen ontkurkt de fles Pomerol en schenkt de wijn in de twee glazen op het aanrecht naast de twee opgemaakte borden waar alleen het vlees nog ontbreekt.
'Op onze kennismaking,' zegt Stephen en geeft Evelien een glas.
'Op onze eerste date,' vult Evelien aan. Ze houdt zijn blik vast, terwijl ze het glas tegen haar lippen zet en een slok neemt. Met het puntje van haar tong likt ze de overgebleven rode wijn langzaam van haar lippen af. Stephen legt zijn hand in Eveliens taille en drukt stevig tegen de huid onder de zwarte stof van haar jurk. Hij voelt de zachtheid van haar volle lichaam. Ze kreunt ingehouden als hij zijn vingers over haar rug laat gaan.
'Het vlees,' zegt hij opeens verschrikt. Abrupt draait Stephen zich van haar weg. Met een vork tilt hij de stukken vlees uit de pan en legt ze op de borden. 'Neem jij de glazen mee?' roept hij over zijn schouder als hij met de borden naar de gedekte eettafel in de living loopt. Het getik van Eveliens hoge hakken volgt hem.



Tegenover Stephen aan de eettafel snijdt Evelien met haar mes door het malse vlees en prikt een afgesneden stukje op haar vork. Sensueel sluit ze haar lippen om de vork en trekt hem terug als het vlees op haar tong ligt. Het vocht verspreidt zich in haar mond als haar kiezen het vlees fijnmalen. Stephen slikt zijn eigen mondvocht weg. Zijn bord is onaangeroerd. Zijn aandacht is gericht op Eveliens mondbewegingen. Zijn handen tintelen. Zijn broek knelt van zijn opwinding en zijn hartslag gonst in zijn oren.
'Verrukkelijk,' zegt Evelien als ze de laatste hap heeft doorgeslikt. Stephen staat op en loopt naar Evelien toe. Ze heft haar hoofd en kijkt door haar wimpers naar Stephen. De stof van haar jurk heeft haar forse boezem samengedrukt en een diep decolleté gecreëerd. Stephen brengt zijn hand naar de knoop van zijn stropdas en trekt hem losser. Hij reikt Evelien zijn geopende hand en ze komt overeind. De naden van de stof van haar jurk spannen strak rond de plooien van haar lichaam. Traag vouwt hij haar lange haar over een van haar schouders en trekt zacht de rits van haar jurk naar beneden. Zijn handen glijden van haar

rug, over haar billen, naar haar bovenbenen waar hij de onderkant van de jurk vastpakt en de stof voorzichtig naar boven trekt. Meer en meer huid, geplooid in rollen, wordt zichtbaar. Haar borsten hervormen zich in haar zwarte kanten bh als de cocktailjurk over haar hoofd wordt getrokken.
Stephen zet een paar stappen naar achteren en bekijkt haar van onder tot boven. Op het ondergoed na is het wulpse lichaam ontbloot. Hij trekt opnieuw aan de knoop van zijn stropdas tot deze loskomt uit de kraag van zijn overhemd. Hij houdt hem omhoog en wenkt Evelien.
Durf je?' Ze knikt verwachtingsvol. Stephen bedekt haar ogen met de das en knoopt hem vast achter haar hoofd. Zacht duwt hij haar terug in de stoel. 'Een ogenblik,' fluistert hij in haar oor. Evelien bijt op haar onderlip. Ze hoort zijn voetstappen door de living, een deur die open wordt gedaan en weer wordt gesloten.
Ze schrikt van het koude metaal dat langs haar arm strijkt, naar beneden tot het haar vingers bereikt.
'Wat is dit?' vraagt ze wijfelend.
'Voel maar,' zegt Stephen.
Voorzichtig betast ze het voorwerp. Langs de metalen buis glijden haar vingers verder. Ze voelt Stephens hand. Zijn vinger door een gaatje. Haar hart slaat een slag over als ze beseft wat hij vasthoudt. Ze trekt de stropdas van haar ogen en kijkt recht in de loop van het geweer. Haar ogen sperren zich.
'Je houdt toch van spanning. Dat is wat je zei in de chat.'
Hard slaat Evelien tegen de loop van het geweer om het af te wenden en rent naar de deur van de living, door de hal, naar de voordeur. Ze zwikt door haar enkels en schopt haar hoge hakken uit. Ze opent de voordeur en de kou bezorgt haar kippenvel. Zo snel ze kan, rent ze weg. De sneeuw kraakt onder haar blote voeten.
Beheerst legt Stephen het geweer op het dressoir in de hal en verruilt zijn Van Bommels voor zijn Outdoor schoenen.
Hij trekt zijn dikke winterjas aan en pakt zijn geweer. Over de uitgeschopte hakken stapt Stephen heen en een kort moment blijft hij op de drempel van de geopende voordeur staan tot hij de voetafdrukken van Evelien in de sneeuw opmerkt.
In haar zwart kanten ondergoed rent Evelien opgejaagd tussen de naaldbomen van het bos. Ze negeert de afgebroken takken, dennenappels en -naalden die bedekt onder de witte laag op de grond pijnlijk in haar voetzolen steken. De harde knal komt onverwachts. Net als de felle pijnscheut in haar dijbeen. Ze smoort haar kreet. Steunend met haar hand tegen de bomen hinkt Evelien in doodsangst verder. Het bloed gutst uit de wond in haar bovenbeen en kleurt haar spoor in de witte sneeuw rood. Een tweede knal volgt niet veel later. Evelien zakt in elkaar en de laatste wolk waterdamp die haar ademhaling zichtbaar maakt, lost langzaam op.
In de kelder van zijn villa volgt Stephen na de zware sleep de rustgevende routine van het leeg laten bloeden en ontweiden van het lichaam. Hij verdeelt het vlees na de slacht in eetbare porties, verpakt ze in plastic diepvrieszakken en vriest ze in. Als maanden later de bodem van de vrieskist zichtbaar wordt, opent Stephen de website van Rubensdating op zijn computer en stuurt een willekeurige voluptueuze vrouw zijn standaard openingszin:
'Wat zie jij er heerlijk uit.'

Meer leren over de 21 stappen uit het stroomschema? Volg een maandlang mijn online cursus 'ShortThrill schrijven' en ontvang iedere werkdag een les met een opdracht. Meer informatie over de cursus ShortThrill schrijven vind je op sietskescholten.nl of stuur een e-mail naar team@sietskescholten.nl



© 2020 Sietske Scholten